



PIGMENTOS NATURALES DE LAS HOJAS Y FLORES DE LAS MALAS HIERBAS DE NUESTRO JARDÍN.

Título	Pigmentos naturales de las hojas y flores de las malas hierbas de nuestro jardín.
Habilidades	Creatividad y artesanía Conocimientos científicos
Temas	- Participación y ciudadanía - Jardín terapéutico - Actividades de ocio - Cohesión social - Educación para el desarrollo sostenible - Diálogo intercultural - Diálogo intergeneracional - Inclusión social
Grupos destinatarios	- niños y niñas (3-11 años); - personas con necesidades especiales; - jóvenes (12-25 años);
Breve descripción	Cuando se trata de biodiversidad, es esencial comprender todos los beneficios de las plantas de nuestro jardín, ya sean malas hierbas naturales o variedades que hayamos sembrado. Una forma interesante de relacionarnos con ellas es a través de la técnica de la estampación botánica, una técnica milenaria que consiste en plasmar de forma permanente los pigmentos naturales de hojas y flores en tejidos orgánicos como el algodón, la seda o el lino, entre otros.
Objetivos	Realizamos una técnica llamada Hapazome con la que descubrimos los diferentes pigmentos naturales de las plantas del jardín.
Materiales	- Hojas y flores de jardín - Tejido de fibra natural/papel blanco - Martillo - Piedra natural de alumbre - Bolsa de plástico





Aplicación	Paso a paso 1 - Recogida En esta fase, se recorre todo el jardín y, con mucho cuidado y respeto, se recogen distintos tipos de hojas y flores para disponerlas para el ejercicio. 2 - Recordado Sumerja la tela en agua con jabón orgánico durante 24 horas a temperatura ambiente, después aclárela y séquela. 3 - Mordente Llegados a este punto, humedecemos la tela y, a continuación, preparamos en una olla una solución de agua con sílex en una proporción del 5% de sílex respecto al peso total de la tela. El siguiente paso es poner la olla a fuego lento y cocer la tela durante media hora, removiendo durante el proceso. No aumente la temperatura, lo ideal es que el agua no hierva. Después bajamos la olla, tapamos y dejamos reposar hasta el día siguiente, tras lo cual escurrimos la tela y la ponemos a secar a la sombra. 4 - El tejido En esta fase colocamos la tela que vamos a utilizar sobre una mesa y sobre ella colocamos las hojas y flores que hemos seleccionado, no importa el orden, lo importante es que en esta fase fluya nuestra creatividad y organicemos el diseño como mejor nos parezca. 5 - Plástico En esta fase, colocamos una bolsa de plástico abierta sobre la tela donde se encuentran las flores y las hojas, y con la ayuda de un martillo presionamos sobre el plástico, con la intención de fijar las hojas y los tallos a la fibra natural. En este punto es recomendable hacerlo con cuidado y paciencia, poco a poco nuestras hojas y flores irán soltando su tinte y dejando formas coloridas en nuestra tela.
--------------------------	--





	6 - lavado En este punto, las formas naturales y el pigmento quedan plasmados en nuestro tejido, tras lo cual podemos lavar nuestro tejido con un jabón natural para eliminar los residuos, dejar secar y nuestro tejido estará listo.
Evaluación	Identificar la variedad de plantas de nuestro jardín que tienen pigmentación natural y qué colores tienen.
Consejos	- Este ejercicio también puede hacerse en papel en blanco y crear un cuaderno a modo de diario. - Utilice preferentemente materiales que puedan reciclarse o reutilizarse.

